



PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

DECLARA de su interés el libro **Proyecto de investigación “La Canción del Mundo Entrerriano”** *Una mirada al Cancionero de Raíz Folklórica desde el Movimiento De Costa a Costa, realizado por la Asociación Civil De Costa a Costa, integrada por músicos/as, cantores/as, compositores/as, bailarines/as, fotógrafos/as, teatreros/as y difusores que de manera colectiva buscan analizar, revalorizar y difundir la identidad cultural entrerriana.*

ZAVALLO
AUTOR



FUNDAMENTOS

Señores Diputados:

Por medio del presente proyecto de Declaración, propongo a este Honorable Cuerpo declarar de Interés Legislativo el libro **Proyecto de investigación “La Canción del Mundo Entrerriano”** *Una mirada al Cancionero de Raíz Folklórica desde el Movimiento De Costa a Costa*”, pieza realizada por la Asociación Civil De Costa a Costa (DCAC), integrada por músicos/as, cantores/as, compositores/as, bailarines/as, fotógrafos/as, teatreros/as y difusores y que tiene por objetivo analizar, revalorizar y difundir la identidad cultural entrerriana.

La Asociación Civil De Costa a Costa (D.C.A.C.) es un movimiento de músicos/as, cantores/as, compositores/as, bailarines/as, fotógrafos/as, teatreros/as, difusores y gente entusiasta que de manera colectiva analiza, revaloriza y difunde la cultura de Entre Ríos.

En este caso, el Proyecto de investigación “La Canción del Mundo Entrerriano”, es un exhaustivo análisis de nuestro Cancionero Folklórico, ronda las 500 páginas y se divide en 21 capítulos a lo largo de tres cuerpos generales. Según las palabras de los propios autores:

“El 1º Cuerpo, tiene 12 capítulos que teorizan sobre cómo se estableció la mirada de De Costa a Costa al Cancionero de raíz Folklórica. Una visión novedosa que DCAC le aporta a estos momentos de post-globalización y que ha dejado plasmada en Escuelas y Facultades de música de Entre Ríos y en las más importantes del país como la Escuela de Música Popular de Avellaneda, el Instituto de Música de Santa Fe, entre muchas.

Luego se trabaja sobre las bases de recopilaciones folklóricas hechas hasta el año 1942, los payadores y payadoras más importantes, los velorios de Santos y Angelitos y una línea de tiempo que ayuda a situarnos históricamente, y que va desde 1871 (primera revolución jordanista) hasta nuestros días, para así comprender como llegamos “desde antes de los autores” hasta las

Honorable Cámara de Diputados ER

Oficina Legislativa – Santa Fe 348 | Paraná

Tel. 4208043



canciones populares de hoy.

Luego de establecer las bases musicales y los movimientos sociales que influyen al cancionero folklórico, se suceden los capítulos con las especies entrerrianas que lograron características populares: El Estilo, La Milonga, el Tanguito Montielero, el Chamamé y la Chamarrita.

Además, dicen presente los anexos que recorren la modalidad de Solista de Canto y Guitarra una característica que diferencia a Entre Ríos del resto del mapa litoral; así como un apartado donde comprender las temáticas más recurrentes de los textos de las canciones, así como sus formas estróficas (cuartetas, décimas, sonetos, sextinas, etc).

El 2° cuerpo hace foco, ya no sobre las especies musicales o las canciones escritas/compuestas sino sobre las personas. Ya sean intérpretes, autores/ras y compositores/ras, con biografías, análisis de discografías/libros y sobre como entrelazar el Cancionero Folklórico con la Literatura Nuestra (un tópico que atraviesa el libro). La selección incluye:

- *10 cantautores. De Eduardo Mongelos a Diego Quiñones*
- *10 duplas compositivas. De Walter Ocampo y Alcibíades Larrosa a Polo y Zurdo Martínez*
- *10 poetas/poetisas para leer y/o cantar. Desde Marcelino Román o Marta Zamarripa a Facundo Díaz o Marita Londra.*
- *10 interpretes imprescindibles. De Juan Carlos Angelino a Marta Gaede o María Silva.*

El 3° Cuerpo Cuenta el nacimiento del Movimiento De Costa a Costa y como surgieron sus múltiples y numerosas actividades, Es decir, como se dinamiza la información sobre el cancionero en el territorio y en las personas.

Además, incluye un anecdotario donde gente de todas las edades cuentan vivencias vinculadas a D.C.A.C.

Termina con la palabra de algunos periodistas, profesores y sociólogos sobre cómo ven a D.C.A.C.: Blanca Rébori, Tirso Fiorotto o Américo Schvartzman dejan su impresión.

Cabe destacar que el libro incluirá un Canal de Youtube donde poder escuchar el grueso de las grabaciones mencionadas; ya sean caseras, inéditas o editadas, las que se incluyen en el Archivo de Música Entrerriana”.

Honorable Cámara de Diputados ER

Oficina Legislativa – Santa Fe 348 | Paraná

Tel. 4208043



DCAC trabaja de manera integral entre las artes y en muchos proyectos diversos tales como encuentros semestrales que se realizan en verano en la costa del Uruguay y en invierno en la del Paraná, realización de charlas, talleres y capacitaciones en toda la provincia, transcripción de canciones populares y del cancionero entrerriano a partituras para su estudio y difusión, confección de un enorme archivo de música folklórica entrerriana, promoción del intercambio de músicos mediante Ciclos itinerantes de Conciertos de una costa a la otra, entre otras.

Como dice el movimiento Costa a Costa: “*Soberanía Cultural para la autodeterminación de los Pueblos*”, es un camino que solo puede ser transmitido desde la generación de un conocimiento tan profundo como analítico de nuestra cultura popular.

Es por eso que desde el 2018 a la fecha DCAC ha lanzado editado de modo autogestivo y con ciertos apoyos económico tres libros vinculados a la música entrerriana y uno más que está en proceso de desarrollo. Esto son: “Cancionero De Costa a Costa” -Selección de música entrerriana; “Cancionero Uruguayense”; “Abelardo Dimotta, cien años de su música” y el próximo a salir y en desarrollo, “La Canción del mundo entrerriano”.

En estas páginas aparecen repertorios fundamentales entrerrianos, repertorios regionales (del Departamento Uruguay), repertorio, descripción y análisis del Chamamé entrerriano, en base a su mayor referente Abelardo Dimotta, y el mapa de la música folklórica y los artistas en “La canción del Mundo entrerriano”, donde atraviesan las revoluciones jordanistas y el revisionismo histórico, por el rol de la mujer en el Cancionero, por la defensa de la tierra, los ríos y el monte nativo y en contra del monocultivo y las fumigaciones, por la integración regional y latinoamericana y por la reivindicación de nuestras raíces, criollas, afrodescendientes y nativas.

Nuevamente resalto la importante labor que ha desarrollado la Asociación Civil de Costa a Costa con la publicación de estas cuatro obras, que tienen una gran importancia para la cultura e identidad entrerriana.

Con mucho gusto acompaño e impulso la declaración de interés de las obras publicadas por quienes integran De Costa a Costa, todos jóvenes talentosos, artistas entrerrianos que trabajan arduamente

Honorable Cámara de Diputados ER

Oficina Legislativa – Santa Fe 348 | Paraná

Tel. 4208043



por nuestra cultura local y por la divulgación y el reconocimiento de nuestras propias raíces.

Por los motivos expuestos, es que elevo el presente proyecto de Declaración a este Honorable Cuerpo, aguardando el acompañamiento de mis pares de bancada.

GUSTAVO M. ZAVALLO