



LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

DECLARA de Interés Legislativo la presentación que se realizará el día viernes 3 de junio de 2022, en la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos de La Paz (E.R.), Cine Teatro Urquiza, de la Obra de Teatro “El Difuntito”, la cual forma parte de los ciclos teatrales de la Asociación Teatro por la Identidad.

AUTOR
SERGIO CASTRILLON
DIPUTADO PROVINCIAL

FUNDAMENTOS

Honorable Cámara:

Sr. Presidente, la identidad como objeto de análisis nos interpela en nuestra existencia misma; puede ser analizada desde lo subjetivo, colectivo y cultural; es una construcción simbólica.

Crear espacios de debate y reflexión sobre cuestiones sociales, por medio de hechos culturales es una oportunidad de acercar a los jóvenes estrategias diferentes para aprender.

Teatro por la identidad es una asociación sin fines de lucro que no acepta el olvido, la impunidad, “los desaparecidos”. Busca justicia, recuperar la identidad de más de 400 jóvenes argentinos que aún no conocen su historia.

Es un movimiento teatral que llega a todo el país, como uno de los brazos artísticos de la organización Abuelas de Plaza de Mayo.

Se trata un movimiento teatral que aúna la militancia social con el arte teatral de modo de lograr una reflexión cultural que posibilite un encuentro con lo más auténtico del ser humano: su identidad.

Como precedentemente se anticipó el eje que guía el accionar de esta asociación es el de colaborar con la búsqueda de los más de 400 nietos de las Abuelas de Plaza de Mayo, que fueron secuestrados durante la dictadura militar y aún hoy permanecen con sus identidades cambiadas.

La premisa que moviliza estos ciclos teatrales se centra en considerar que en el marco de una sociedad que se pregunta por su identidad, resultará mucho más probable encontrar a estos jóvenes.

Teatro por la identidad, lleva 22 años de organizar ciclos teatrales multitudinarios y solidarios y se proyecta y proyectará desde los escenarios hasta el cumplimiento de su máxima premisa: que aparezca el último de los nietos apropiados.

Desde Teatro por la Identidad, se desea acercar esta propuesta teatral a nuestros jóvenes Paceños, y a la Sociedad Paceña en su conjunto, a fin de facilitar una herramienta educativa que pueda abrir espacios para el diálogo y reflexión sobre nuestra historia Nacional y regional, la construcción de las identidades e identidad personal.

Las historias no oficiales, regionales o mitos pueden ser relatos que nos permitan reflexionar sobre hechos históricos contemporáneos que han dejado heridas que aún no sanaron.

Así la obra “El difuntito” nos traslada a un contexto histórico argentino signado por las guerras civiles entre unitarios y federales, donde muchos paisanos eran reclutados por montoneras a fin de servir a un determinado ejército.

En 1840 en una localidad de la provincia de San Juan se llevaron por la fuerza al marido de Deolinda Correa - difunta Correa- quedando desamparada junto a su bebé. Decidió seguir a su marido, tomó en brazos a su hijo y se largó hacia aquella travesía, impensada e impulsiva que le costó la vida.

Tal obra, se centra en plantear los siguientes interrogantes: ¿Qué sucedió con el hijo de Deolinda Correa? ¿Qué sucedió con los niños secuestrados durante el último gobierno cívico-militar en nuestro país? Hilos conectores que abren posibilidades de reflexión y debate.

Como ciudadanos y ciudadanas debemos asumir la responsabilidad social de colaborar y alentar con aquellos ciclos culturales destinados a generar consensos colectivos que promuevan el respeto por los derechos humanos, la aceptación de la pluralidad cultural e ideológica; así como también la construcción de una democracia que supere el formalismo y promueva no sólo igualdad jurídica sino también económica, social hacia todas las identidades culturales.

Es por ello les solicito a mis pares me acompañen en el siguiente proyecto de declaración.

**SERGIO CASTRILLON
DIPUTADO PROVINCIAL**