CÁMARA DE DIPUTADOS DE ENTRE RIOS

PROYECTO DE DECLARACIÓN.

La Cámara de Diputados de Entre Ríos DECLARA de su INTERÉS la publicación del Libro: ***"LA FASCINANTE CULTURA CHANÁ. Los aborígenes entrerrianos olvidados."***. Autoría del Escritor y Músico Diamantino: **VÍCTOR HUGO ACOSTA**.

JULIAN MANEIRO
DIPUTADO PROVINCIAL
BLOQUE UCR
AUTOR

Cámara de
DIPUTADOS
–Entre Ríos–

FUNDAMENTOS

Víctor Hugo Acosta es un artista que se destaca por su marcado perfil multifacético ya que además de ser un destacado músico, autor y compositor, de prolongada trayectoria al frente del Grupo "Las Voces de Montiel", ha desarrollado en los últimos años una intensa actividad como versátil escritor que ya ha presentado numerosas publicaciones.

En este caso, y dentro de una notoria capacidad para introducirse en distintas temáticas y abordarlas con profundidad y conocimiento, presenta una investigación minuciosa sobre lo que se denomina: "Cultura Chaná", pueblo originario que ocupó buena parte de nuestra geografía provincial, dejando un profundo legado que Acosta trae a nuestro tiempo.

Repasando la rica biografía del Autor: Víctor Acosta, vale destacar que en el año 1979 formó junto a sus hermanos el grupo folclórico de notoria actualidad: "Las Voces de Montiel", con el que registró más de 80 canciones y ha recorrido toda la geografía nacional representando a la Chamarrita como ritmo musical característico de Entre Ríos y que llevan a los más prestigiosos escenarios actuales.

A su vez, en 1980 se incorporó como socio titular de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (S.A.D.A.I.C.), institución en la que ha tenido intensa participación y de la que en el año 2008 recibió el premio "Reconocimiento a la trayectoria Autoral" por su amplio aporte de canciones.

A su vez, junto a su esposa, María del Rosario Crick, con quien comparten el mismo interés por la divulgación cultural, han realizado diversos emprendimientos entre los que se destaca la producción y conducción del ciclo televisivo "El Álbum del Recuerdo" que se emitió de modo semanal entre los años 1992 y 1997 en el canal local de Diamante, y que gracias a ello permitió el registro de buena parte del patrimonio cultural diamantino que se vio volcado en cada emisión del programa.

A su vez, como docente, Víctor Acosta tuvo un contacto permanente con los libros, ya que ofició como bibliotecario a partir de graduarse en Bibliotecología en la Facultad de Humanidades "Teresa de Ávila" de la Pontificia Universidad Católica Argentina "Santa María de los Buenos Ayres", prestando servicios como Bibliotecario Titular en la Escuela Nº2 "Manuel Alberti" -Turno Mañana- y Bibliotecario Titular en el Colegio Mixto Diamante -Turno Tarde hasta acceder a su jubilación.

Entre su profusa y diversa creación literaria, que comienza con su primera publicación en el año 1994, encontramos una notoria capacidad para abordar una amplia variedad de temáticas sobre las cuales ha realizado creaciones e investigaciones:

1. “DIAMANTE Y SU TOPONIMIA”.

2. “REFLEJOS DE UN DIAMANTE”.

3. “LA CHAMARRITA ENTRERRIANA: SU HISTORIA Y SU INFLUENCIA CULTURAL”. (SE AGOTÓ Y SE HIZO UNA SEGUNDA EDICIÓN).

4. “SANTO REMEDIO: CREENCIAS Y MITOS CURATIVOS DE ENTRE RÍOS”.

5. “LOS BICHOS TIENEN LA PALABRA: RELATOS ENTRERRIANOS”, TAMBIÉN AGOTADO.

6. “UN CIRCO CRIOLLO ENTRERRIANO: VIDA Y PASIÓN”.

7. “CON YUPANQUI Y EN MONTIEL: RASTREANDO SUS HUELLAS EN ENTRE RÍOS”.

8. “CON ACENTO ENTRERRIANO”.

9. “AQUÍ SE PUSO A CANTAR. MARTÍN FIERRO Y ENTRE RÍOS”.

10. “MI VIDA Y EL TÚNEL”.

11. “DARWIN, LINARES CARDOZO Y ENTRE RÍOS”.

En relación a su interés por la cultura aborigen, ello no es reciente ya que vale señalar que Víctor Acosta fue Cofundador e integra desde 2003 el grupo Diamantino de Reivindicación Indígena (G.D.R.A.) que junto a otros vecinos de dedican al rescate social de nuestros pueblos originarios.

Así es que llega a esta obra que proponemos su declaración de Interés denominada: “La Fascinante Cultura Chaná. Los Aborígenes Entrerrianos Olvidados” que recientemente ha sido publicada y que cuenta de 320 páginas y 34 capítulos, con un anexo. La que responde a una amplia bibliografía consultada, entrevistas realizadas, y además trabajos y documentos al respecto.

Para destacar el “por qué” de desarrollar esta investigación, nada mejor que recurrir a las propias palabras del Autor que señala: *“La Cultura Chaná es FASCINANTE desde el momento que se ha determinado que no solo tenían idioma propio, también lo siguiente: calendario, cosmovisión religiosa, agricultura, casas con habitaciones, baños, cementerios, hacían sus propios cerritos, estrategias guerreras, cerámica fina, curanderos, maestros, respetaban a las mujeres, niños y ancianos, excelentes cazadores, canoeros, pescadores y recolectores, y leyendas y mitos propios también.”*, a lo que agrega la siguiente reflexión: *“Lo curioso es que Los Chanás no figuran en ninguno de los niveles de la Educación Formal. Y eso que Los Chanás vivieron y se desarrollaron durante miles de años en toda la costa entrerriana, desde Gualeguaychú e Ibicuy hasta La Paz. Es decir que los aborígenes que vivieron en Diamante, fueron Los Chanás.”*.

Es por todos estos argumentos, que solicitamos a los Señores Diputados el tratamiento y aprobación del presente Proyecto de Declaración.

Autor: Diputado JULIÁN MANEIRO.

Bloque: Unión Cívica Radical-Cambiemos.