



H. Cámara de Diputados
ENTRE RÍOS

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

SANCIONA CON FUERZA DE LEY

ARTÍCULO 1º: Designase con el nombre de “Arnaldo Calveyra” a la Escuela N° 52 “Fray Luís Beltrán” de la ciudad de Gobernador Mansilla, Departamento Tala.

Artículo 2º: El Poder Ejecutivo a través del Consejo General de Educación, dispondrá la nueva denominación del establecimiento educativo referido en el artículo primero.

Artículo 3º: El Poder Ejecutivo reglamentará la presente ley en un plazo no mayor a noventa (90) días a partir de su promulgación.-

Artículo 4º: De forma.-



H. Cámara de Diputados
ENTRE RÍOS

FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

Arnaldo Calveyra nació en Mansilla, Entre Ríos, el 23 febrero de 1929, hijo de un padre que trabajaba en el campo y de una madre maestra. Pasó su primera infancia a siete kilómetros del pueblo donde asistió a la Escuela N° 52 "Fray Luís Beltrán", Escuela de Calveyra como se la conoce en Mansilla, por ser la madre de Arnaldo la primera directora. En dicho establecimiento, Calveyra cursó su educación primaria, para luego cursar el nivel secundario en el Colegio Superior Justo José de Urquiza de la ciudad de Concepción del Uruguay. En 1950 Comienza a cursar la carrera de Letras en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires. La experiencia del campo entrerriano no lo abandonó nunca del todo. Decía que cuando abría la ventana de su departamento parisino podía ver el horizonte de provincias. "Doble horizonte", llamaba a esa experiencia o también "cuarta dimensión". El poeta habitaba en un lugar entre distancias.

Ya en París, Calveyra conoció a Monique Tur, esa mujer inteligentísima e intrépida de la que no se separó desde entonces y con la que tuvo dos hijos, Eva y Beltrán. Allá, también, construyó las amistades más profundas: Aurora Bernárdez, Juan José Saer, o la que, en 1961 entablo con Julio Cortázar, con quien mantendrá una amistad estrecha y duradera.

Publicó los libros de poemas *Cartas para que la alegría*, *Iguana, iguana*, *El hombre del Luxemburgo*, *Diario del fumigador de guardia* y *Libro de las mariposas*; la novela *La cama de Aurelia*; el libro de relatos *El origen de la luz*; y el ensayo *Si la Argentina fuera una novela*. Varias de sus obras de teatro (*Latin American Trip*, *Moctezuma*, y *Cartas de Mozart*) fueron representadas en Argentina y en el extranjero.



H. Cámara de Diputados
ENTRE RÍOS

La mayor parte de su obra ha sido traducida al francés y editada por la editorial Actes de Sud.

En París, trabajó con Peter Brook. Fue condecorado por el gobierno francés con l' Ordre des Arts et des Lettres.

Su poesía fue imponiéndose de a poco, en puntas de pie. Circuló primero de manera desordenada, en traducciones al francés y en cantidad de editoriales. Algo parecido pasó con su prosa en sentido estricto, la prosa narrativa de la novela *La cama de Aurelia*, los relatos de *El origen de la luz* y el ensayo *Si la Argentina fuera una novela*. Pero esta distinción resulta engañosa. "Llegué tarde al reparto de los géneros", decía Calveyra.

Todo lo que escribió demanda en realidad una lectura poética. La edición de su *Poesía reunida*, que publicó Adriana Hidalgo, puso las cosas en su lugar. Allí, en ese libro de los libros, pudo advertirse por fin el despliegue de una de las poéticas más originales del idioma castellano. Calveyra inventó una sintaxis, le hizo decir a la lengua cosas que la lengua no estaba preparada para decir.

Es dable destacar que, en toda su obra, el reconocido poeta y escritor mansillense dejó plasmada la impronta del campo entrerriano.

Por las razones expuestas, solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto de ley.

Ref.:

Escritores.org. Contenido protegido. Más información: <https://www.escritores.org/recursos-para-escritores/19593-copias>

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/arnaldo-calveyra-el-poeta-argentino-era-uno-de-los-autores-mas-originales-de-la-literatura-en-lengua-espanola-nid1760842/>