



LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

REMITE PROYECTO DE DECLARACIÓN DE INTERÉS:

Declarar de interés legislativo la publicación por la Editorial de Entre Ríos de “**Danzas en el litoral argentino**”, de la autora Claudia Liliana García, para su divulgación.

Gabriela Mabel Lena; María Elena Romero; Alcides Marcelo López;

Lenico Orlando Aranda; Silvio Martín Gallay.

Fundamentos:

La obra inédita “Danzas en el litoral argentino”, es una investigación y recopilación etnográfica que va más allá de la danza. Aborda el sistema de valores sociales, políticos y culturales que conformaron las diferentes épocas, donde se fueron dando las hibridaciones de lo que hoy conocemos como el folklore litoral. Una mixtura de ritmos, pasos, idiomas y formas de ver el mundo que aún fluyen en esta tierra.

Durante 7 capítulos en las más de 200 páginas se aborda, danzas vivas y danzas ya desaparecidas en la región. A través del método documental y la observación testimonial con recopilación de campo, se relatan pasos, secuencias y costumbres de las danzas de la región noreste del país, con la mirada puesta en el contexto amplio de las fronteras con Brasil y Uruguay, conectores naturales de la historia de la música y la danza de nuestro litoral.

El texto cuenta con la colaboración de documentos y testimonios de personalidades de la música y la danza tanto de Entre Ríos como de Corrientes. Sin dudas será un gran aporte no sólo a los bailarines desde lo coreográfico sino también, la mirada histórica del contexto de desarrollo en el que se dieron los surgimientos y supervivencias de ciertas danzas que muchas veces fueron las herramientas para vehicular reclamos sociales o simplemente tomaban un papel trascendental en lograr las relaciones entre las personas, más allá del idioma: la gestualidad.

La autora lleva más de 10 años en esta investigación, recopilación y rescate de testimonios, documentos e imágenes que han enriquecido la obra con una amplitud de miradas que sólo el tiempo permite madurar.

También se realiza un rescate de las vestimentas y atuendos típicos de la región, con el recorrido histórico que merece este ítem.

Las danzas abordadas son: Charanda, Tanguito Montielero, Valseado, Pericón, Chamarrita, Chamamé con sus respectivos anexos de vestimentas, evoluciones, vertientes, pasos e imágenes.

El Prólogo de la obra fue escrito por el antropólogo, profesor de danzas folklóricas argentinas, investigador, escritor y actual presidente de la Academia Provincial de Folklore de Buenos Aires, Roberto Lindon Colombo.