



LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

RESUELVE

Art. 1º: Dispóngase la colocación de una placa conmemorativa en la intersección de las calles 25 de Mayo y Monte Caseros de la ciudad de Paraná, en homenaje a Carlos Alberto Solari, ciudadano ilustre de la Provincia de Entre Ríos.

Art. 2º: De forma.

AUTOR: JUAN M. ROSSI

BLOQUE JUNTOS POR ENTRE RÍOS



FUNDAMENTOS

Honorable Cámara:

Carlos Alberto 'Indio' Solari, quien nació en la ciudad de Paraná el 17 de enero de 1949, fue declarado ciudadano ilustre de Entre Ríos mediante la Ley N° 11.132 el día 7 de diciembre de 2023. Considerando este antecedente, propongo que esta Honorable Cámara reconozca su trayectoria y su aporte a la música popular argentina, con la colocación de una placa conmemorativa en la casa que pasó los primeros años de su infancia.

Hasta los seis años de edad, el Indio Solari vivió en la esquina de 25 de Mayo y Monte Caseros de la ciudad de Paraná, en una casa perteneciente al Correo Central, donde su padre se desempeñaba como jefe del distrito postal. Así lo menciona él mismo en su biografía *Recuerdos que Mienten un Poco*: *“Vivíamos en lo que había sido una de las casas de Urquiza: una manzana o una media manzana, que funcionaba como el correo e incluía la vivienda del jefe. Tengo el recuerdo de jugar en una terraza que era como un océano de baldosas rojas, donde cada tanto sobresalía una chimenea.”* (Figueras, 2017)

En efecto, el edificio que menciona el Indio, fue la residencia de Justo José de Urquiza entre los años 1854 y 1860, cuando Paraná fue capital de la Confederación Argentina. Tras el traslado de la capital a Buenos Aires, el inmueble pasó a manos del Obispado del Litoral, hasta que en 1888 fue



destinado a oficinas de Correos y Telégrafos. Sin embargo, con el crecimiento de los servicios postales y la expansión de la ciudad, el viejo edificio resultó insuficiente y en 1927 se decidió demolerlo para dar lugar a una sede que respondiera a las necesidades de una institución en plena modernización.

El edificio que vemos hoy en la esquina de 25 de Mayo y Monte Caseros, fue inaugurado en 1932, destacando por su estructura revestida en piedra París, la cual combina solidez con elegancia. El diseño del edificio se organiza alrededor de un patio central y el acceso principal se ubica en la ochava, allí se destaca un portal de hierro forjado con arco de medio punto y, sobre él, un frontón con el escudo nacional y un mástil. En el interior, el hall semicircular y las escaleras de mármol refuerzan su carácter institucional, mientras que el desnivel sobre calle Monte Caseros se resolvió con un basamento perforado por ventanas que iluminan el subsuelo. Todo esto hizo que el edificio no sólo respondiera a las necesidades de su tiempo, sino que también se convirtiera en un símbolo de la arquitectura pública de la ciudad (Municipio de Paraná, 2024).

En la biografía mencionada, el Indio recuerda que desde muy pequeño quedó fascinado con las bandas de viento que tocaban en la Plaza 1º de Mayo, la cual está aún ubicada en diagonal al edificio del Correo. Según sus propias palabras: *“Frente al correo estaba la plaza principal, que tenía una pérgola donde tocaban distintas bandas: la de la municipalidad, la de la Marina... Nélica [asistente de su padre] me llevaba y yo me fascinaba con el*



brillo de los vientos. Los músicos de la Marina usaban polainas y yo las imitaba, subiéndome mis soquetitos blancos. Tendría 3 o 4 años. Volvía a casa flotando en el aire, colocado como si hubiese salido de un recital" (Figueras, 2017).

Aquellas experiencias sonoras que el Indio escuchaba cuando era chico, marcaron el inicio de una sensibilidad musical que lo acompañaría toda su vida. Con el tiempo, se convirtió en una figura que traspasó los límites de la música para convertirse en un fenómeno cultural y social de dimensiones inéditas. Sus recitales, conocidos como *misas indias*, movilizan multitudes que recorren miles de kilómetros en una suerte de peregrinación popular, transformando ciudades enteras y dando vida a una liturgia colectiva que combina música, poesía y comunidad. En esa comunión, él se erige no sólo como un músico, sino como un símbolo de identidad, resistencia y pertenencia, capaz de conmover y convocar a generaciones enteras. Su obra y su misterio personal lo han elevado a la categoría de mito contemporáneo, un artista que trasciende el escenario para instalarse en la memoria y la sensibilidad colectiva de los argentinos. (Curcio, 2020)

Pocas veces el Indio Solari pisó suelo entrerriano como músico. La primera ocurrió en diciembre de 1995, cuando Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota eligieron Concordia para cerrar la gira Lobo Suelto/Cordero Atado. Durante dos noches consecutivas, la disco Costa Chaval se convirtió en escenario de un acontecimiento que será recordado como la única visita de la banda a la provincia.



Años más tarde, el Indio volvió a nuestra provincia en una noche que quedó grabada en la memoria de sus fans, la “misa india” del Hipódromo de Gualeguaychú en 2014. Fue el primer recital que el Indio ofreció con Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado en suelo entrerriano y al mismo tiempo una de las convocatorias más multitudinarias de toda su historia, donde 170.000 personas transformaron la ciudad en un santuario popular, un río humano que convirtió la música y la lírica en un ritual. Cabe destacar que Los Fundamentalistas volvieron a nuestra provincia en noviembre de 2023, en el predio de La Toma Vieja de Paraná, pero esta vez sin la presencia física del Indio en el escenario.

Entre Ríos ha sido cuna de hombres y mujeres que, con su talento, dejaron una huella en la cultura nacional. Entre ellos está el Indio Solari, una de las personalidades más influyentes de la música popular argentina, capaz de transformar sus recitales en experiencias colectivas y de instalar su voz como emblema de identidad y pertenencia. Su obra, atravesada por la poesía y la sensibilidad social, lo ha elevado a la categoría de mito contemporáneo, presente en la memoria y el corazón de generaciones enteras.

Por los motivos expuestos, solicito a mis pares el acompañamiento de este proyecto de declaración.



Referencias

Curcio, M. (2020). *Indio Solari: El fundamento solista*.

Figueras, M. (2017). *Recuerdos que mienten un poco*. Sudamericana.

Municipio de Paraná. (2024). *Ex residencia del Gral. Justo José de Urquiza*. Ex residencia del Gral. Justo José de Urquiza. <https://www.parana.gob.ar/ciudadymemoria/correo-argentino>